

**golem**



1019

Estréno 12 Diciembre

# LA VIDA FUERA

(FUORI)

DIRIGIDA POR MARIO MARTONE



## Sinopsis

Roma, verano de 1980. Tras un acto impulsivo, la escritora Goliarda Sapienza acaba en prisión. El encuentro con un grupo de jóvenes reclusas le cambiará la vida. Cuando recupera su libertad, Goliarda mantiene con ellas un vínculo profundo que nadie más puede comprender, un lazo que le llevará a redescubrir la alegría de vivir y el impulso de volver a escribir.

## Nota del director

"El verano de dos amigas que se conocen en la cárcel y cómo fluyen felizmente sin rumbo, este es el tema de La vida fuera, y no tanto un biopic de Goliarda Sapienza. Está sacado de dos de sus libros, en los cuales ella mezcla la verdad con la imaginación, así que yo he hecho lo mismo. He rodado en su verdadera casa, en la cárcel romana de Rebibbia con las presas, he recreado la Roma de 1980 sin reconstrucciones, indagando con la cámara en la ciudad de hoy. La vida fuera me ha permitido moverme sin restricciones, trabajar en secuencias largas que no tenían por qué llegar a nada concreto. He podido fluir sin rumbo yo también, guiado por el viento de Goliarda Sapienza y de las mujeres protagonistas de esta película, Ippolita di Majo que la ha escrito conmigo, Valeria Golino, Matilda De Angelis, Elodie".

Mario Martone

## La prensa ha dicho

"Valeria Golino derrocha humanidad en el refrescante biopic de Mario Martone sobre una pionera literaria en apuros"

Deadline

"Una película hermosa y melancólica que logra capturar el alma de una escritora que es perpetuamente libre, incluso en prisión"

Télérama

"Valeria Golino brilla en este homenaje a la inconformista Goliarda Sapienza"

IndieWire



**Reparto**

VALERIA GOLINO	Goliarda Sapienza
MATILDA DE ANGELIS	Roberta
ELODIE	Barbara
CORRADO FORTUNA	Angelo
ANTONIO GERARDI	Albert

**Equipo Técnico**

Dirección	MARIO MARTONE
Guion	IPPOLITA DI MAJO, MARIO MARTONE
Fotografía	PAOLO CARNERA
Montaje	JACOPO QUADRI
Música	VALERIO VIGLIAR
Sonido	MARICETTA LOMBARDO
Dirección de arte	FRANCESCA AGRESTI, FABIO FERRARA
Vestuario	LOREDANA BUSCEMI
Producción	INDIGO FILM, THE APARTMENT, RAI, LE PACTE, SRAB FILMS

Año: 2025 / Duración: 115' / Países: Italia, Francia / Idioma: italiano

EUROPA  
CINEMAS  
Creative Europe MEDIA



# golem

Martín de los Heros, 14  
Tel. 915 59 38 36

[www.golem.es](http://www.golem.es)

[www.facebook.com/golem.madrid](https://www.facebook.com/golem.madrid)

@GolemMadrid

**Biografía de Goliarda Sapienza**

LA VIDA FUERA es una película dedicada a Goliarda Sapienza (1924 - 1996), una de las voces más grandes de la literatura italiana del siglo XX. Fue redescubierta después de su muerte, cuando se publica, primero en Alemania y después en Francia, *El arte de la alegría*, la obra maestra a la que dedicó diez años de su vida. Escritora, actriz, intelectual libre y anárquica, Goliarda Sapienza escapa de las definiciones sencillas. Hija de padres ateos y socialistas considerados subversivos del régimen fascista. Gracias a una beca, entró a los 16 años a la Accademia d'Arte Drammatica de Roma. Cuando terminó los estudios, se dedicó al teatro y, más tarde, al cine, bajo la dirección de Visconti, Blasetti y Citto Maselli, compañero suyo durante gran parte de la vida, entre otros. Vivió años muy intensos en los que, además de actuar, grabó documentales con Maselli, participó en la redacción de guiones y frecuentó el mundo intelectual de la capital. La muerte de su madre en el 53 la llevó a una gran crisis e incluso a un intento de suicidio, a la hospitalización y a la terrible experiencia del electrochoque, que intentó superar a través de un también doloroso proceso de psicoanálisis.

A mediados de los años 60 dejó el psicoanálisis e inició su propia vuelta

a la vida a través de la escritura. Desde ese momento, dedicó por completo su existencia a la escritura, que se convirtió en su misión hasta que terminó su gran novela, *El arte de la alegría*, a finales de los 70. Hasta el día de su muerte buscó un editor para la novela, pero no lo consiguió. Sapienza llegó al gran público después de publicarla póstumamente, a la cual siguió la publicación de otras muchas de sus obras inéditas. Desde su redescubrimiento hasta hoy, se suceden los monográficos, estudios críticos, obras de teatro y los encuentros y lecturas dedicados a ella.

Fue una adelantada a su tiempo y hoy es amada en Italia y el extranjero. Su mirada resulta cada vez más profética y actual en su radical aspiración por la libertad personal y colectiva. LA VIDA FUERA se concentra en un momento decisivo de su biografía, la detención que vivió en 1980 después de lo que la propia Sapienza describió como un gesto provocativo, el robo de algunas joyas de una amiga. Después de los rechazos editoriales, tuvo graves problemas económicos y estaba desilusionada con el ambiente intelectual, que demostraba no estar preparado en absoluto para acoger la libertad desconcertante de sus páginas. Goliarda Sapienza acabó en la cárcel romana

de Rebibbia durante un breve periodo. Afrontó la prisión movida por el deseo de plasmar su experiencia: a los ojos de la intelectual, de entonces 50 años, la cárcel resultó ser el espejo de los desequilibrios y las injusticias de la sociedad, pero también un lugar donde, sin las diferencias de clase, se redescubre la solidaridad, la amistad y las auténticas relaciones humanas. La cárcel fue para ella un capítulo decisivo, tanto desde un punto de vista existencial como artístico. De esta experiencia nacieron dos obras, *La cárcel de Rebibbia* y *Le certezze del dubbio*, en las cuales reflejó su condición carcelaria y la sociedad que hace de contrapeso de la cárcel. Goliarda Sapienza llegó a declarar que la prisión es la forma más llamativa de encierro, pero que fuera, en la sociedad civil, existen formas opresivas y coartar la libertad más sutiles, pero no menos peligrosas. Renovada por la amistad de las jóvenes presas con las que se encontrará una vez fuera de la prisión, Goliarda Sapienza se reconcilió con su rol de intelectual y escritora dando voz con sus páginas a aquellas amigas, aquellas hermanas, aquellas hijas, con las cuales sintió que compartía el destino que descubrió precisamente en aquella "placenta" que fue para ella la cárcel.